

«**Cantabo**», est une invitation à se plonger dans des divers paysages sonores de la musique vocale polyphonique.

Chaque compositeur avec son esthétique propre, et sous l'influence de son époque, élabore un tissu de sons, créant des textures harmoniques qui nous enveloppent, nous bercent, et nous font chanter.

Comment chantons-nous nos passions? Comment à travers le temps, avec la musique sommes-nous sensibles à ces envies d'exprimer l'amour divin? L'amour humain? La crainte de la mort ?

En somme, c'est une invitation au voyage musical entre les époques classiques et modernes, entre l'Estonie, l'Allemagne, la France, l'Angleterre et les Etats-Unis.

Le chœur la Daurade chantera jusqu'à l'évocation de l'ode à la joie et à la vie :

« Cantabo » : «Je chanterai»

Stabat Mater Op. 138

Josef Rheinberger, (1839-1901)

En 1884, Josef Rheinberger met en musique la séquence latine des sept douleurs de la Vierge Marie, pour chœur mixte et quatuor à cordes, avec une esthétique romantique très épurée pour évoquer la souffrance de Marie lors de la crucifixion de son fils Jésus.

Salve Regina

Francis Poulenc (1899-1903)

Le Salve Regina est une composition pour chœur mixte à cappella, faisant partie des deux motets composés par Francis Poulenc pendant la guerre en 1941, dédiée à son amie Hélène Salle. Les couleurs des harmonies et des dissonances font de cette pièce chorale l'une de plus célèbres de Francis Poulenc.

Da Pacem Domine

Arvo Pärt (Né en 1935)

Da pacem Domine («Accorde nous la paix») est une œuvre pour chœur mixte du compositeur estonien Arvo Pärt composée en 2004, en mémoire des victimes des attentats de Madrid du 11 mars 2004.

CAN
TA
BO

Verleih uns Frieden

Félix Mendelssohn (1809 - 1847)

Verleih uns Frieden (paraphrase de Da Pacem Domine, «Accorde-nous la paix») est une cantate chorale de Felix Mendelssohn, mettant en musique en 1831 une prière pour la paix de Martin Luther.

Alleluia

Randall Thompson (1899-1984)

Cette pièce a été composée au cours des cinq premiers jours de juillet 1940. L'œuvre a été écrite sur commande de Serge Koussevitzk, directeur du Festival Tanglewood qui souhaitait qu'une « fanfare » pour voix soit interprétée lors de l'ouverture du nouveau Berkshire Music Center. Au lieu de l'œuvre joyeuse attendue, Randall Thomson a produit une pièce calme et introspective, une lueur d'espoir pendant la guerre en Europe, suite à la récente chute de la France.

Magnificat in G

Herbert Howells (1892-1983)

Cette pièce pour chœur et orgue fut composée en 1918. Il s'agit des paroles exprimées par la vierge Marie. Elle adresse sa louange à Dieu, et exalte sa grandeur et sa puissance. Les phrases à l'unisson soutenues par l'orgue, caractéristique de l'esthétique des hymnes anglicans, offrent des effets très orchestraux évoquant l'omnipotence divine.

Trois Mélodies

Gabriel Fauré (1845-1924) / Emmanuel Robin (Né en 1965)

Au bord de l'eau, Les Berceaux et Nocturnes ont été respectivement composées en 1865, 1879 et 1886 par Gabriel Fauré sur des poèmes de Sully Prudhomme et Auguste, Comte de Villiers de l'Isle-Adam. Les mélodies ont été arrangées pour 4 voix mixtes et piano par Emmanuel Robin en 2017.

Misericordias Domini K222

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)

L'œuvre sacrée « Misericordias Domini » est une pièce d'offertoire composée en 1775 à Munich, alors que Mozart n'avait que 19 ans. Elle semble inspirée du «Benedixisti Domine» de Johann Ernst Eberlin. Mozart montre ici sa maîtrise du style contrapuntique.