

D'ici & d'ailleurs

Messe brève

Bernard Piché, organiste, professeur et compositeur canadien est né à Montréal en 1908, mort à Trois-Rivières en 1989. Sa messe en si mineur a été composée en 1961 en l'honneur du jeune saint italien Dominique Savio, devenu par la suite patron universel des Petits Chanteurs. Dans cette messe, Piché se démarque de l'influence italienne partout présente dans les œuvres chorales à cette époque. L'influence y est très française avec une belle intelligence de la mise en valeur du texte liturgique : supplication du Kyrie et de l'Agnus Dei, contemplation et majesté du Sanctus, enthousiasme de la louange dans le Gloria que favorise la tonalité franche de Ré majeur.

Salve Regina

Francis Poulenc (1899-1963), compositeur français majeur du XXe siècle laisse une œuvre riche allant de la musique de chambre à l'opéra, en passant par de remarquables pièces chorales. Composé en 1941 en pleine guerre, le Salve Regina est l'un des deux motets écrits par Francis Poulenc à cette période. Dédiée à son amie Hélène Salle, cette œuvre pour chœur mixte a cappella se distingue par ses harmonies riches et ses dissonances subtiles, qui en font l'une des pièces chorales les plus célèbres du compositeur.

Alleluia

Randall Thompson (1899-1984), compositeur américain, s'est distingué par ses œuvres chorales accessibles et profondes, souvent marquées par la méditation et l'humanisme. «Alleluia» a été composé au cours des cinq premiers jours de juillet 1940. L'œuvre a été écrite sur commande de Serge Koussevitzk, directeur du Festival Tanglewood qui souhaitait qu'une « fanfare » pour voix soit interprétée lors de l'ouverture du nouveau Berkshire Music Center. Au lieu de l'œuvre joyeuse attendue, Randall Thomson a produit une pièce calme et introspective, une lueur d'espoir pendant la guerre en Europe, suite à la récente chute de la France.

Ave Maria

Javier Busto, né au Pays Basque en 1949, chante dans des chœurs depuis sa petite enfance. Il est attiré tout jeune à la fois par le folk, le rock et devient médecin. Imprégné de culture et traditions musicales basques, il apprend la musique en autodidacte. Il prend la direction de plusieurs chœurs et ensembles vocaux, se met à la composition d'œuvres sacrées et profanes reconnues au niveau international pour lesquelles il a reçu de nombreux prix.

Chanson d'automne / Soleils couchants

Robert Ingari, né en 1962, compositeur et chef de chœurs canadien vivant au Québec, est reconnu internationalement pour la qualité de son œuvre et pour son approche novatrice de la musique pour chœurs. Ses compositions musicales inédites s'inspirent notamment de textes d'écrivains et d'écrivaines francophones. « Chanson d'automne » et « Soleils couchants », ces deux poèmes de Paul Verlaine dominés par la mélancolie, évoquent la contemplation de la Nature, la fuite du temps, la douleur du souvenir.

Del tos dainos

Laimucio Vilkončius, compositeur, choriste et pédagogue lituanien né en 1950, crée de nombreuses œuvres pour chœur, orchestre et ensemble. «Del tos dainos» évoque la nostalgie d'un passé sublimé qui lie le peuple à sa terre, avec la crainte pour une langue que l'on oublie, pour une nature en danger, pour un arbre que l'on veut couper.

Leliumai

Kęstutis Daugirdas, compositeur et chef de chœur lituano-américain, né en 1985, a écrit plusieurs œuvres chorales. «Leliumai», a été sélectionné pour le Festival de la chanson lituanienne du centenaire à Vilnius en 2024, réunissant 15 000 chanteurs de Lituanie et du monde entier. Mélodie accompagnée à l'origine par des cithares et instruments à cordes pincées, «Leliumai» décrit le retour joyeux du printemps et des filles qui dansent et tressent des couronnes de fleurs dans les prés.

Trois Mélodies

Gabriel Fauré (1845-1924) / Emmanuel Robin (Né en 1965). Au bord de l'eau, Les Berceaux et Nocturnes ont été respectivement composées en 1865, 1879 et 1886 par Gabriel Fauré sur des poèmes de Sully Prudhomme et Auguste, Comte de Villiers de l'Isle-Adam. Les mélodies ont été arrangées pour 4 voix mixtes et piano par Emmanuel Robin en 2017.

May none of God's wonderful works keep silence

Né à Québec en 1950, **Denis Bédard** fit ses études musicales au Conservatoire du Québec où il remporta des premiers prix d'orgue, de clavecin, de musique de chambre, de contrepoint et de fugue. La musique de Denis Bédard, tonale et essentiellement mélodique, est marquée par un souci de clarté formelle et de communication immédiate avec le plus vaste public possible. Sa composition « May none of God's wonderful works keep silence » en est un bel exemple.

Misericordias Domini K222

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791). L'œuvre sacrée «Misericordias Domini» est une pièce d'offertoire composée en 1775 à Munich, alors que Mozart n'avait que 19 ans. Elle semble inspirée du «Benedixisti Domine» de Johann Ernst Eberlin. Mozart montre ici sa maîtrise du style contrapuntique.