

Concerto en la mineur d'après Vivaldi BWV 593 : Allegro, Adagio, Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Le Concerto en la mineur d'Antonio Vivaldi (Estro armonico op. 3 n° 8) est un superbe ouvrage baroque pour deux violons et un ensemble de cordes dont on admire l'élan et le lyrisme. Est-ce pour « se faire la main » que Bach, en 1713-1714, se met à transcrire ce concerto écrit par Vivaldi deux ans auparavant ? Bach est fidèle au texte de Vivaldi, mais cela ne l'empêche pas de faire preuve d'invention et d'imagination, à tel point que l'auditeur a l'impression que l'oeuvre a toujours été destinée à l'orgue. Trois mouvements : Allegro, Adagio, Allegro.

Messe en l'honneur de la Nativité Op. 38 : Kyrie, Gloria, Sanctus et Benedictus, Agnus Dei

Joseph-Antonio Thompson (1896-1974)

La Messe en l'honneur de la Nativité est une pièce inspirée de l'office grégorien de Noël de Joseph-Antonio Thompson, harmonisée par son fils Claude Thompson.

Figure majeure de la vie musicale québécoise, Joseph-Antonio Thompson fut organiste, compositeur, chef de chœur et pédagogue à Trois-Rivières. Il joua un rôle déterminant dans le développement musical de la région, fondant et dirigeant plusieurs ensembles, enseignant la musique et composant une soixantaine d'œuvres, dont plusieurs messes inspirées du chant grégorien. Son engagement lui valut la médaille Pro Ecclesia et Pontifice.

Air de la cantate BWV 208 « Schafe können sicher weiden »

de J.S. Bach transcrit pour orgue par Gilles Desrochers

(Les brebis peuvent paître en toute sécurité)

Tiré de la Cantate BWV 208 de Jean-Sébastien Bach, cet air de soprano est le plus célèbre de cette cantate. Dans cette délicieuse pièce de caractère bucolique, l'auditeur peut entendre, sans trop forcer son imagination, les cabrioles des brebis sur le fond régulier et tranquille de la basse qui évoque paix et sécurité...

Motet « Ave Verum » pour chœur mixte et orgue

Denis Bédard (1950)

Né à Québec en 1950, Denis Bédard fit ses études musicales au Conservatoire du Québec où il remporta des premiers prix d'orgue, de clavecin, de musique de chambre, de contrepoint et de fugue. La musique de Denis Bédard, tonale et essentiellement mélodique, est marquée par un souci de clarté formelle et de communication immédiate avec le plus vaste public possible. L'Ave Verum fait partie de "Deux Motets" pour chœur mixte et orgue, œuvre commandée en 2003 par le chœur de Vancouver Laudate Singers et créée à Vancouver en 2004 avec Denis Bédard à l'orgue. Ces pièces sont dédiées à Lars Kaario, directeur musical des Laudate Singers.

Ave verum corpus
Natum de Maria Virgine
Vere passum immolatum
In cruce pro homine
Cujus latus perforatum
Fluxit aqua et sanguine
Esto nobis praegustatum
Mortis in examine.
O Jesu pie !
O Jesu fili Mariae.

Ô véritable corps
Né de la Vierge Marie,
Qui a été sacrifié et immolé
Sur la croix pour l'être humain
Dont le côté a été transpercé
D'où l'eau et le sang mêlés ont jailli
Sois pour nous un avant-goût du paradis
Dans l'épreuve de la mort.
O bon Jésus !
O Jésus, Fils de Marie.

Thème et Variations pour orgue (extrait de Sept Offrandes CH.64)

Denis Bédard (1950)

Cette pièce fait partie de "Sept Offrandes" pour orgue, œuvre dédiée à l'épouse du compositeur, Rachel Alflatt, qui est également organiste. Ces pièces, publiées en 2016, ont été composées et offertes à Rachel en tant que cadeaux de Noël ou d'anniversaire, et s'échelonnent de 2010 à 2015. Thème et Variations constitue la pièce la plus développée du recueil.

« May none of God's wonderful works keep silence » pour chœur mixte et orgue

Denis Bédard (1950)

Cette œuvre pour chœur mixte et orgue fut écrite en 1997 suite à une commande de St. Peter's Evangelical Lutheran Church à Ottawa (Canada). Elle est dédiée à la chorale de cette église ainsi qu'à leur organiste, Danielle Dubé. Le texte du motet est extrait des Oxyrhynchus Papyri, une collection de manuscrits du 3ème siècle.

May none of God's wonderful works keep
silence, night or morning.
Bright stars, high mountains,
the depths of the seas,
sources of rushing rivers :
may all these break into song
as we song to Father,
Son and Holy Spirit.
May all the angels in the heavens reply :
Amen !

Que rien de ce que Dieu a de
merveilleux ne reste silencieux, nuit
et matin. Étoiles brillantes, hautes
montagnes, profondeurs des mers,
sources des fleuves impétueux :
que tout cela se mette à chanter
comme nous chantons au Père,
au Fils et au Saint-Esprit.
Que tous les anges du ciel répondent :
Amen !